

# العراق يؤكد استعدادها للتعاون مع الصليب الأحمر لاطلاق اسر الناجين من إيران



أكد السيد أحمد حسن البكر وزير الخارجية استعداد العراق لتقديم المساعدة الإنسانية للناجين من إيران، وذلك من خلال التعاون مع الصليب الأحمر الدولي. وأضاف البكر أن العراق ملتزم بمساعدة الناجين من إيران، وذلك من خلال تقديم المساعدات الطبية والغذائية والمالية.

## تهينة مستزمات استقبال الأسرى في المخدرة

كتب أحمد المناعي في ضوء الاتفاق بين العراق وإيران، والتي تنص على تسليم الأسرى، أن العراق قد بدأ في تجهيز مستزمات استقبال الأسرى في المخدرة. وأضاف المناعي أن العراق ملتزم بمساعدة الأسرى، وذلك من خلال تقديم المساعدات الطبية والغذائية والمالية.

## كان المطلوب أمير كيا ابقاء الحرب العراقية الإيرانية مستمرة او خروج العراق من الحرب ضعيفا

أكد السيد طارق عزيز نائب رئيس مجلس الوزراء أن العراق كان يهدف من خلال الحرب العراقية الإيرانية إلى تحقيق أهداف استراتيجية. وأضاف عزيز أن العراق كان يهدف من خلال الحرب إلى تحقيق أهداف استراتيجية، وذلك من خلال تقديم المساعدات الطبية والغذائية والمالية.

## الجماهير التونسية تجد تضامنها مع العراق

تونس - واء - وجدت شخصيات سياسية ومهنية تونسية تضامنها مع الشعب العراقي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين في مواجهة تهديدات القوى الامبريكية والاستعمارية وفي مقدمتها الولايات المتحدة.

## القائد يلتقي تهينة اخيه الفريق صالح

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهينة من اخيه الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة للجمهورية اليمنية في مقره في صنعاء.

## طقة تهدد ضميرها الى القائد

أهدت طلة ضميرها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تعبيراً عن اعتزازها وتقديرها العالي لسيادته.

## بموجب قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٢٧ عقوبات رادعة للمتلاعبين بالتسيرة الرسمية للفواكه والخضراوات

كتب - نجيم حسين عبدالعزيز - قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٢٧ لسنة ١٩٩٢ والذي جاء فيه عقوبات رادعة للمتلاعبين بالتسيرة الرسمية للفواكه والخضراوات. وأضاف عبدالعزيز أن القرار جاء في إطار حرص الحكومة على مكافحة الجريمة الاقتصادية.

## النسوة تكشف سرا للمرة الاولى من داخل السعودية قتل مركز القيادة الاميركية بصاروخ الحسين بلغوا الآلاف خسائر الاميركان دفعت بوش الى الاسراع بوقف اطلاق النار

هذا سوف يصنع ورمبه امام حساب الله اولا لاستباحة المعتدين لحرمة الأراضي المقدسة وعرض المسلمين لتبديد نروء الشعب في السعودية. وأضاف أن النسوة كشفت سرا للمرة الاولى من داخل السعودية قتل مركز القيادة الاميركية بصاروخ الحسين بلغوا الآلاف خسائر الاميركان دفعت بوش الى الاسراع بوقف اطلاق النار.

## اصابة جنديين صهيونيين في غزة والخليل

تفجرت قنبلة صهيونية في غزة والخليل، مما أسفر عن مقتل جنديين صهيونيين. وأضاف أن الحادث وقع في إطار تصعيد التوتر في المنطقة.

## روسيا تبسج الهند غواصات نووية

واضحت ان الهند عرضت روسي بشمل ايشا بيع الهند غواصات نووية من طراز اف ٢ التي تحلق على ارتفاعات عالية.

## عيد المرأة بلا احتفالات في موسكو

موسكو - أ - اب - مضي عيد المرأة العالمي في موسكو من دون احتفال لأول مرة منذ نحو ثمانية عقود.

## ارتفاع عدد ضحايا انفجار السليمانية

انصبت خاص: ارتفاع عدد ضحايا انفجار السليمانية في المجموع الى ٣١ من المواطنين الاراء.

## وثيقة في البنتاغون تكشف القوة العسكرية الاميركية رادع لكل مناص

نيويورك - واء - اكدت وثيقة صدرت عن وزارة الدفاع الاميركية مؤخرا ان مهمة الولايات المتحدة في حافة ما بعد الحرب الباردة هي ضمان بقائها كقوة عظمى وحيدة بلا منازع في العالم.

## بحضور وزراء خارجية ٣٥ بلدا بر وكنل تصيف اجتماعا لمجلس التعاون لشمال الاطلسي غدا

بحث انضمام دول المجموعة المستقلة الى المجلس رسميا. وأضاف أن الاجتماع سيعقد في الجزائر.

## اتهامك وقف اطلاق النار بين يوغسلافيا وكرواتيا

في القصف المدفعي لسيطة اوسيك الواقعة شرقي كرواتيا ليلة للفضية.

## القذافي يفتي على رئيس رابطة الدفاع اليهودية الاميركية

انصبت خاص: القذافي يفتي على رئيس رابطة الدفاع اليهودية الاميركية.

## دعوة بوش للانسحاب من السباق!!

كلنتون يحقق فوزا ساحقا ليتقدم الديمقراطيون.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.

## البحر المتوسط

البحر المتوسط هو بحر مهم في المنطقة.







● شعب القائد الرمز صدام حسين  
يتحدى العدو وان بالبناء والإعمار



مناقشة هادئة  
للموضوع ساخن

« أهم نقطة واجهتنا يعد العدوان الأميركي . أو لنقل متداخلة مع العدوان الأميركي هي هذه الخيانة للبعض . وهذا الغدر من قبل البعض من خارج الحدود . وهذا أيضا درس في الحياة . »

**الرئيس القائد  
صدام حسين**

في حلفاء أميرابوليا وصهيونيا في المنطقة . من بين أول الحقائق التي أفرزها العدوان الأميركي الصهيوني الأميركي ، ورفضه الخبيثة والغدر من خلال اقتراح التحالف بين الأنظمة السافطة في دور العمالة للأميرابولية والأميريكية والصهيونية العنصرية ، حقيقة راسخة تمثل صخر مفترش على سدود كل عراقي غير مدرك على يد صهيون وشريف وفيه ، على سدود كل مسلم مؤمن ، صدق سدود كل إنسان نبيل . صدق الحقيقة ، صدق قول القائد المرحوم صدام حسين عندما يصرخ بكل الفصائل العراقية والفصائل الإسلامية ويوجه يدهم بكل مركز القبة الشيوعية الدينية ، إلا ماتحالف كل هذه الحشد النبوي الغاشم ضدّه .

والأميريكية والأميريكية والصهيونية وسلماها ، لا يمكن أن تقاوم إلا من صالحها ، لا يمكن أن تتصدى إلا برفض أسلوب الهيمنة .

الاعتزاز الأميركي ، لا يمكن أن يجابوا إلا برفض أسلوب التبعية والعمالة لهم ، فكيف نقاوم العراق واعتادوا عليه لخلاّ السؤال سهل ، والجواب غير للفرق والاعتزاز يعرف كل للشراء العلم .

قبل ستة من الآن ، وبصورة انق يحد انتهاء  
 الصفحة العسكرية من العدوان الإسرائيلي  
 الصهيوني الإسرائيلي الظالم القبيح على  
 شعبنا ، بل ولأولادنا ، حيث كل العراق يراح قد  
 صوبت سواد ، قلعة من وراء الحدود ، من الشرق ، ومن  
 ايران بقوات ، محاولة واحدة من احتواش  
 الغنى في التاريخ الانساني عموماً ، ان تهدم حضارة والى  
 الفؤيقين التي تشد عينا في التاريخ زلزال من الادي  
 ستة ، وان تفتل الحياة العراقية بكل مبدئها الواسعة ،  
 وان تهرب رموز الحضارة ، وان تقطع شرايين الاقتصاد

## صفحة الخيانة والفدر

[illegible]

## وصية عارا

**حسن علي العامري**

انتهج  
أسلوب التطور السياسي المستقل.  
ولأن العراق في ظل قيادة الرئيس المائتضل صدام حسين، بنى  
جوية حضارية شامخة.  
ولأن العراق في ظل قيادة الرئيس صدام حسين انتزع استقلاله  
والسياسي والاقتصادي بجدارة، ولأن عراق المائتضل صدام حسين،  
أبدا عن عظمة الاهتمام للحللال الدولية.  
ولأن عراق صدام حسين وضع كل امكاناته ووقتها لخدمة العرب  
والمسلمين، ولخدمة مسيرة التقدم الاسلامي الصام، وللصراع عن  
الحقوق القومية العليا لامة العربية في مقدمتها القضية  
الفلسطينية.  
ولأن العراق، رفض عملية بيع فلسطين والمساومة على حقوق  
الشعب العربي الفلسطيني.  
ولأن العراق، فسخ الاهداف المظلمة العدوانية للامبريالية  
الامريكية ضد اامة العربية.  
ولأن العراق، قد عملة النهوض القومي العربي.  
ولأن عراق المائتضل صدام حسين، ردم الهوة العظيمة بين العرب  
وصوم الاستراتيجي (اسرائيل).  
ولأن العراق، قدى بخلام اقتداري عظيم في جدي يقوم على مبدأ  
التكافل في التعامل بين الدول كافة، وفي مساعده الجدية  
والفكرية، ومع مبدأ حرية امتلاك الدول كافة للتقنية الحديثة  
بدا من الوهية الامريكية وروبوها المقتة التي تنس جهر  
الاستغلال السياسي.  
ولأن العراق، بنى جوية وثاقا حضارة، وصنع قوة ابداع  
جماهيرية وتطورا اجتماعيا لا مثيل له.  
واخيرا، لأن العراق، أصبح مركز الانصاع لتطويع الثوري في  
المنطقة، ومصدرا لايدي والتضامن والتضامن لتطويع التطور  
الوطني والقيمي المستقل الذي اشتهه شعب العراق وعرقه وتبين  
ويعامه ونصنع افكاره في ظل القيادة العظيمة للرائز صدام  
حسين.  
لذا كل من استهدفوا العراق وشعبه ونظامه السياسي الثوري:  
فما الذي اتوا لاجل اعداء من عنادهم!

## إليسة في تاريخ النظام الإيراني

دور الإحزاب السياسية دور العدالة دور التمسح  
الغفري... دور شريعة الله دور الشريعة العنق  
الغفري... دور شريعة الله دور الشريعة العنق  
الغفري... دور شريعة الله دور الشريعة العنق

في صفحة ١٢٤ من التقرير الصحفي، في صفحة الفيلد  
والعنوان، كان ملاحظاً أنهم التفتوا إلى ما يستحق التفت  
الأمريكيين في صفحة العنوان العسكري الوصول إليه  
مما هو أكثر أهمية وأخيراً نحن الغائبة، خروا، شكات  
صفحة ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥،

ماتت. فارتدت صفة العار واللعن، إذ قد اُدرجت تحت الصفة  
التي تدل على عدم رغبة في خذلان صديقه كسيرة في عفتها.  
صنعوا الصفاء العار واللعن بنفس خذلان الصفاء والعرواني  
الصفيوي ضد العراق وأمة العرب.  
١ - ريب شعارات الإسلام والدين لها الصفاء اعلم  
٢ - مخالفتك في الزمارة الدولية ضد فلسطين  
٣ - اعلمه من أية فيل في صادي  
٤ - حلفه الخفي من العرب والاسلام  
لقد قدس العراقين جميعا وهم صفاء، رابو، والارو، بعضهم  
أجرائك العدوان العرواني الصهيوني الاثني الاثني للبحار  
والقيادة عزمهم وزعمهم انهم انشد الصفاء حمرين في  
التصدي للصفاء الخليلية والعذر وتحتل كل عرواني شريف وغير  
الاف في ملط. وان راية الصفاء العرواني والاف قوة وفيه والتصدي  
للثقة وليس صحتهم التاريخية.  
وأما راية قنبلة الصفاء فيستاء فيهم العراق المطر وفيه الشجاعة  
ان يسلم عن راية العراق الايام صبيحة التي للشعبية الشجاعة  
الصفاء التي هبت من الخائن العربي الحمرين  
لقد عرّف العراقيين خذلان صبيروا فلما عن الصفاء الصبيحي  
بالقيادة التاريخية، وزعم الهجوم السيد الرئيس القائد صفاء  
حين، ان ضد صفة الهجوم والظفر الشامل القابل ضد  
العدوان، ومن صفة الهجوم والظفر  
وان تكون صفة الهجوم القابل ضد الا صفة البناء وعادة  
الاعمار، في استجابتي به التجارب القوية في العالم عمر  
الاعمار الاطراخ بعد يقينهم عن قنوطات العراق والصفاء عن  
عظمة الصفاء عن قيادته التاريخية وعن عقل انتمائهم الوشني  
والاف روعة فظفهم اعداءهم وسواهم التي تتكبر في عظمهم  
والثقة وتغلب اعداءهم عادوا مدمور الحياة ان العمل  
الطاقة الكهربائية، شبكات المياه، الجسور صمط ضيق  
والنقوصات المستغفبات، حقائق الاصلات كل شيء عاد من  
جديد ينقض مبادئه، ان تكون حقيقة هذا الشعب الا  
العظيم انهم انهم اتى ضد العراق بالصفاء، والتخريب  
بالاعمار، والدمار الحياة الاعمار  
اليوم وعلم عن تمزيق العدوان وصفة الحياة والضرر  
يقف العراقيون الشجاعة في مبادئ الصفاء الخشقة،  
ليصروا بحب وايمان وثبات امام التاريخ والانسانية والعالم كله ان  
القتال صفاء حين، عن صفة الصفاء والمستقبل.  
وفي ظل هذا القتال صفاء حين، تواصل الحياة العراقية  
وتتغير وتزدهر.

ومذابح شمس الإسلام وتذبح وتشد ويدع القوة اشتلتا ، يتأخرون بلقاء الخطيئ لواء اندولة العربية من أجل تفضيلة الدولة العثمانية الأخرى وذلك لتحقيق بضرونها وفي القضاء على البوالميين العربيين معا لإنهاء شتالان مجد العرب

الشواهد التاريخية مختلفة الخبايع متشابهة الاتجاهات تصب جميعا في هدف مركزي واحد هو الإنقاذ الوطني وجودا ونفسا وتصلية إلى ما قبل زمن أبي اسلوب

واستمرت حالات التآمر والابتذاعات المتكررة على العرب عبر سيرة التاريخ والزمن إلى أخذ وعطاء إلى أن قام هذا الخط الدلن من قبل العرب عندما قد خميني فاجر هذا الحقد واعطاه إلى مقابسين برجسته في ١٩٠٨/٩/٤ بالابتداء على العراق ولقد لاهم راوا في العراق نقوسيا وعلميا بهدف إلى وحدة الدولة والريعي معا نحو دوى الجند راوا في العراق يريد ما مكنتها التاريخي والجند والجزء الذي كتلت فيه ابناء القادسية الأول فاستمر على الحقد كله إلى الآن ، ولكن كما كانت القادسية الأولى انتصارا لعرب وكسرا لشوكة العرب التي لايعتد إلى أن بعيد الدرس فتنكف الى الد العراقية في ١٩٠٨/٩/٢٢ ردا مقدرا ليس دفاعا عن العراق فحسب ، بل دفاع عن الأمة العربية ومقدراتها.

كان خميني يتصور بسبب فهمه الشيعي المعادي للأمة العربية والإسلام بأن العراق يمكن أن يكون زعماء إلى أينا معدودات ابتداء من ذلك إلى كثر رجعة والفراع الشخصية الجغرافية عيران وبذلك الأسلحة وعشبيته العواس ولكن العراق الجديد وقد فوجئ بالمعتدي بالقول القبيح والحكمة والجدت والشجاعة الفذة التي ابداهم العراق المناضل صدام حسين حفظه الله والابناء المنايدين والقيم العظيمة والخلق الفريع والصلوات المديدة كل منها في العرب

التنبت قلدسة صدام بنصر العراق وأرتفعت هلمات العرب علما بهذا النصر ، ودعا رجل السلام إلى السلام لأن خرقه العظيمة لن يسبح له بان يسخر عظم ايران فعن يده المنصاحة عن قلب يني وضريح يني قد تظلمت المعزونة بانه يحدون السلام لكن في الحقيقة انشؤوا من السلام غطاء كما انشؤوا من الاسلام غطاء ملهم مثل الاقوي عسكرا عندما يتكلم الخناج عن منسب لكتها يني وتخرج من عيرها عندما يتعاون الظروف التي كبت سمعها عن كل من يفرط طريقا

متذا حال الفرس عبر التاريخ الطويل وشواهدة الحطومة والظب انتشروا غيرة اخبروا ضد منهم بان القند والحزب والذهب العراقي قد انتهبوا ، فبدلا من ان يموا في الحرب بسكك الجيرة والدين الاسلامي الظفوا في كلابهم المسعورة لكي يسلبوا العراق خيرات الارض وبسببوا الحمرات ، لكن احكامهم باخذ بالقتل وبسبب مغلغلو كان تمتد يدي التشناس من ابناء العراق واطلوا مضطهين احكامهم وبرت خنابهم المسمومة إلى تحوهم وتشتت احلامهم فمصرقوا اءا اشركوا وهجمت القوات على العراق لم تقنينا عن طريق الميلاء بل رافقنا ايعاما واصراروا على التمسك من طرف الخريف لائقا صدام حسين يسجله

البحر من نول لوقفة الصمود والتضدي تجاه عدوان (٣٠) بذكر من سبب اسلحتها معدودات واطلقتا البتة البتة والذات المحروقة لنرى جميع . ام المعارك بسبب تقي شرفا غلبنا لغرائفهم وتغلبت بها الاجيال القدمة من ام الزمن . من النصر مستقر مقبديته ومعرفته بعد نحن في التنظيمية العراق . لكن المعنى واليقع الربوبية ضد عفرته والفتن تواترة إلى الان . لن التنازع إلى اية معركة بقس فيها الحرب والقتال من خلال الزيمية أو الصدام داخل الذات والصبر

من أهم ومعان خلافة لانسانية أزال الفوارق الجديدة بين أبناء الإنسانية حيث لم يكن هناك فرق بين حكم ومحكوم وأميراطور وأنفسنا عدي إلا يلتقوا قل الله عز وجل في كتابه العزيز (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) إن أكرمكم عند الله اتقاكم) .. انارت تلك الحلقة مردودا من الحقد الغربي على العرب حاملي راية السلم والسلام والعذل والإصاف والكرم والشجاعة وإخلف الحسن وحسن الجوار هذه الصفات بمعجمها جعلت من امبراطورية فارس تميزا حقا وانتقاه وفد استطاع الفرس ان يشفوا غليهم ويطفئوا نار حقدهم بدماء العرب في معركة الزوب والنجس ومن ابناء بني شيبان

**القادسية يوم الفار العربي**

ثامع الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب بما حل بتعرب

# مارسي للامة العربية عبر التاريخ



على يد الفرس في معركة ذي القلعة والجسر هظت مينة  
والفرس بعداً إلى تشكيل جيش حاربة العربي ورو اعتبر  
العرب والسلمين ووليد قيادة الحربية العربي الاسلامي  
لعدد من ابي وقاس الصلحي الجليل وحدث ما حدث في  
القضية الاولى في عام ١٠٠٠ هـ سنة ١٠٠٠ هـ ، كل جيش  
الفرس يلازم اعظم قادة الفرس واستجهم رستم وقبل ان  
تجري احداث هذه المعركة قاد العرب الفرس ثلاثة شروط  
سلمية لتجلب العرب الى الفرس الاسلامي ، اول دفع  
الجزية ، و اول قبض الفرس العرب وهذا منهجه  
التجزي ، حسبت هذه المعركة باربعة ايام من اليوم  
الاول اربع واليوم الثاني غنم واليوم الثالث اغوات  
واليوم الرابع الفرس الى استمرار القتال ليلاً ونهاراً وقتل  
رستم في ليلة العرير من قبل احد عملة الناس من المقتلين  
واسمه هلال

وولى ملكهم هاربا وانتصر العرب انتصاراً عظيماً ونشرو  
سراقة الزمان كسرى الذي وعد الرسول الاعظم في ذي  
اليوم الرابع للهجرة النبوية من مكة الى القرعة الى المدينة  
المنورة وبخل الفرس الجحوش الاسلامي بربا بعد السيف  
واتخذوا منه سقرا لهم ولم يكن نزل الحظ بغير في قلوبهم  
على العرب والاسلام مع ان العلاقة بينه في علاقة  
بالجسد

معركة ذي القلعة وفخر وعز للعرب بذل وعار  
للفرس عبر مسيرة التاريخ

اسباب القاتل الفارسي

ان نجاح العرب في معركة ذي قار والقضية جعلت  
قضاة الفرس تفك بضمثهم في موقع قتال ومعاد الامة  
العربية وبذل الفصح العرب في ذل الحقبة في ردمهم الاسلامي  
على كل من قومي يشغل علم والنفس القومي العربي بشكل  
خاص

ان اسلوبهم في الانتقام من العرب يراعى طبيعة الزمان  
والظروف الذاتية والخصوصية التي تتعمش ضمنها الدولة  
العربية في حالة شعورهم بالظلم وامتلاكهم رعام السلطة  
ذات السيف هو المخرج من عقدهم اما في حالة استئصالهم  
بالقوة بدماء وتمسك دولتهم فانهم يلجأون الى اساليب  
بلوية تمت بسلامة والمكر والخداع ، يظهرهم الفكرة على  
الاسلام وانتقل بتعاليمهم ليمرضوا من خلال ذلك الافكار

**أقلمن عودك صمالك الحادي**

الفرسية .. ولكن العود قد تحسب لآل قبل وقوعه فلوم  
أمواله وبنيته لأمر عربي شهيم يقول أبي حريص على الإطاعة  
ولعده وبه هو هلني بن مسعود الشيباني أبي قبيلة بني  
سبيان العربية .. بعد سجن ملك وأغتيل داخل السجن  
رسل الصلحان رسل وقالوا لني شيبان يطلبه بتسلم  
ورداً للصالحين من أموال وسائر ملك حمية أبي بني شيبان  
غيرت عودك عليه أن يمتنع من الاستجابة لملك عربي ..  
وعلى أثر ذلك جنى الفرس جبيراً حليمة بني شيبان  
وإذاع الدوايح والقوافل وقالوا جنى الشيبانيون جيساً من  
بنيته الحليمة وإهاضت القوافل العجوة والجفوة ودارت  
معركة هائلة .. معاصدها وأحداها واستعبد الشيبانيون  
في المعركة وأخذوا شملراً (السيط السيف) والوالد اليمنى  
(معه) ..  
ن انتمصل العرب في معركة ذي قار يليه الرسول انعتقد  
بمحمد (ص) بقوله المشهور (إذا أول يوم انتمصر به العرب  
على الفرس وبه شملراً) ..

**حين يرزغ نؤر الإسلام**

أما مواقف العرب الخردف تمثل في رده الفرس والمشرن  
بالعرب على فتح الشيباني الكبير (ص) الذي يحمل الدعوة  
بإسلامه حين يقول في البيت أبي هذا هو عديري وصفه  
بالعاصميين أبي ملتفت بني الشيباني الأفاد الأخرى و  
بعضهم العرب .. من حصيلة التواطؤ القلبيضي للموافاق  
الفرسية الصلحة لا غير من الفرس التي تمثل فيها الشيبان  
والتي يرون الناس من خلالها من الحجم والمفرقة  
والتي خلطوا خلالها وليس لهم إلا الطاعة ولا تجاوز  
والأهم (أ) من خلال أرادة الملك الفارسي .. أما موقف التنمية  
الذي لا يلائق وطبيعة الشيباني العربية التي جبت على  
الفرس واستمست بقتل نفس الحريية والقوات الألا محدودة  
لنعتصما انطلقت فكت يركبنا مدبراً أرادة الشر التي تحول  
لفرض الألا والخندق والتراجع على الأمة

في العرب .. سياسات الفرس التي أخر فهم الأمة  
للمستغصعة التي خلقت التي تكتفح لنعنة لاساطورهم على  
امتداد الزمن فكيف تستطيع هذه الألا القنم بينا حضاري  
التي وهاج أسنانها وأقرت رجولة لأعداء لها وأوتو  
التي وهاج جبهة الحقبة العجوة وجدوا لآلهم لآلهم  
في سيرة الحياة .. تلك الحياة الجديدة بما جاء به الإسلام

## نماذج من العبداء الف

في ضوء ما ذكرناه سابقا يمكن الإشارة إلى عوامل أسهمت في تكوين عقد القسطنطين لدى الفرس من خلال المؤشرات للفترة المشاهدة التاريخية وكما يلي -

### الفرعة الاستعلائية

النزعة الاستعلائية لدى الفرس المختلفة من نظرة عصبوية تدبر عن هضم في التكوين الحضاري والاستباقي وكثرتا وسيمون. انقسموا إلى ابيادهم وغيرهم من الامم والعبيد ... ما العرب اى تطرح على الامم خطرا وايعدما مقبرة في خلق الحضارة والى الدولة

اذ نجد ان توجههم عن الترتيب كان يهدف الى النيل من هذه الامة ودلائل ابتهاجا وتصفية الروابط التي تعمل على خلق وحدتها .

ان روح السيطرة كانت تدبر عن النفسية الفارسية عبر التاريخ ، فترشيح السيرة يقول ملكها ( لا يجوز ان يطبق ملك على واحد من غير ابنايه بيتنا ) ، ما سفيور هرمز قد عبر عن روح الاستعلائية الفارسية بسلوب عبر اساسه الانقسام العدوي التاميع عن كل الفروع الذين عموما على التمرد على سيطرته متصورون ان في ذلك تجاوز على ملكه وتجاوزا على المطالبين عن ذلك ذلك فقد اختار هذا الملك الفارسي جيشا من تصارعه وسار بهم وعلقهم بمعدن البقاء على احد من العرب حيث قتل اكثرية العرب في بلاد فارس وما الارض بمدهم العرب في البحرين وكان ينتزع كثافت رؤسهم وعلقهم مما حدا بالعرب ان يلقوه ( سفيور ذو الكلاع ) .

### ذي قار يوم النصر العربي

على الرغم من الحقد والعنصرية الفارسية وكثرتهم لقد انتصر العربي مع قلة عددهم وقلة امكانياتهم للعبية في معرفة ذي قار التي سجل فيها المقتال العربي اروع البطولات واعطى الصورة الحقيقية للنجاح عن الكرامة والمجسدت .

حدثت هذه المعركة عندما رفض الخنمان ملك الحيرة تزويج بنته لكسرى ملك الفرس لان العربي كانت غيرة وشدته ترفضان زواج الفارس عن العربي مما كانت الحبيبة ملكا او قلدا لانهم يتعاملون مع الفارس العربية معاملة غير انسانية بعيدة عن الخلق القويوم .. وكثر فعل لرفض زواج بنته لكسرى ملك الفرس عن العرب بعد سجنه لان ملكة الحيرة كانت خاضعة اذذاك للامبراطورية

الأمة العربية منذ بداية تكوينها وتضيقها  
 ذات حضارة وتاريخ عظيمين ومع ذلك حيث  
 سلبت أسلما فعلا في حق الحضارة والتقدم والشواهد  
 التاريخية خير دليل على ذلك ولكن لعلنا نسطع على معرفة  
 للحضارة العربية وسبقهم الأمم في التقدم العلمي على كل  
 الجالات ومع ذلك الأمم في سبلات الجبل على العرب  
 بسوءا مضيقا لاضاعت للعالم دروب العلم والتقدم ومن  
 الناحية الأخرى اضلعت الأمم وحضارتها على الحد في القوي  
 عدائنا وخاصة الفرس .  
 يستنتج من خلال هذه الدراسة على نتائج من عدائهم  
 للأمة العربية عبر التاريخ .  
**جذور الحق**  
 فكبحنا التاريخ بعد الفرس على العرب منذ عهد كوش  
 مؤسس الامبراطورية الفارسية حيث تعاون كوش مع  
 اليهود في بيل الذين سيامهم نوبخت نصر عند تحرير  
 فلسطين من حكم اليهود ذلك تعاون العدوان اللوذاني  
 السعديين ووضوعا لاسلوط على مشعل الحضارة العربية  
 حيث قسعت الخطة وسقطت بيل على الفرس الجوس وكان  
 واجب اعتمادهم ان سقوط بيل على الفرس على العرب .  
 ثم سقطت مملكة ارام على يد ارام في الحرب العربية النوبة في  
 القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد على الفرس في الصفات  
 المتعاقبة وخمدت الحضارة وان كبحنا على الفرس في الصفات  
 المتعاقبة لهما والخروسة في صفات ايتناهم على عهد شيد وب  
 الامم والارض بل بالعقل تعلم (( كوش خيرة الامم اخرجت  
 للناس تالومين وقوتهم على لكنت )) .  
**الجيل السوء**  
 ان جيرة الفرس العرب عبر التاريخ لم تلتذ ذات يوم طابع  
 الهوى والاسقام والتقدم العلمي على الاحترام المتبادل لان  
 الوقت المثلث من القارات التوسعية العظمى التي جعلت حتى  
 الوقت الحاضر لم تكتف على معنى من قبل مفهوم  
 الجوار . انما كانت تحت السيطرة والاضلال والاعمال والعري  
 المعبر . في ذلك من موقف الحساد للامة العربية وهي  
 تتعاقب في سلم الجور والحضارة وتقدمت اساليبهم في التماس  
 متوعدة الى ان كانت تلتقي جميعا ضمن ديد واحد وه  
 تلتهم ديد العرب وتقتوي لكتف وتكلم على في تشويه  
 الجوانب الايجابية الخيرة التي يمتاز عليها . وهم كل  
 ذلك يتقصون المواقف الانسانية الجيرة الذي تصب في  
 الكبر في ماضيهم وما زالوا يفسكون به في حضرمهم . ان  
 العرب انفس يحقون الجوار يتبع من سيئتهم الحادثة  
 التي تمتد جوارها على اعلى التاريخ حيث ان نوالع العرب  
 الفارسي تلتهم تاريخيا وتقتوي جميعا ضمن مركب النص  
 الفارسي اراء العرب وموادهم عبر التاريخ حيث تتهدف  
 للتعويض عن الاثان السلبية للصفحة للتولدة من هذا  
 المركب ويرجع ذلك ان الحقيقة التاريخية تنبئ الى ان جرد  
 العرب وضاعف وهم يتصارعون في البنية والاعمال مؤكثين  
 حقيقتهم التاريخية التي هي جرد وجود انساني عادي  
 اقرب الى العلاء الحضاري مدونة .  
 انهم مباح طاولوا على ان يستيقظوا على قوة الحضارة  
 للجيل العربي للنتم . ومع خالوا الاستسلام لفضيلة  
 العربية التي كبر منهم . وهم الامة التي شربها على  
 سبيلها وقيل بالاسلام فعمل الرسول (( ص )) من ايتنا  
 والذين عجل منها بكمه واقتل ان تقاطعهم بفسكة وتكابر  
 الامبراطورية الفارسية على اعلى ابيولوجي يدبر عن جرد  
 حضاري الفرس ذات . وتلتقي امام الامة الاسلامية  
 الابدولوجية العربية التي اصحبت عن استئسفة الامة  
 العربية بالاسلام حيث اكدت ان رسالة الاسلام هي خلق  
 الاسلامية العربية . . فغير مائة اسلام والاسلام روحها  
 ووجودها .  
 ١ . لا . ان تلج الحروف من ان يلبس العرب في قوميتهم  
 لانها لا تحمل للوصف والبياني والاسقام .







## اعلان من وزارة النفط تحت شعار

تصنيع بدائل مستلزمات الانتاج ..

الرد الوطني لكره العصار

تقيم وزارة النفط للفترة من ٣/٨ ولغاية ١٤/٣/١٩٩٢ (من) تعرض فيه الادوات الاحتياطية ومستلزمات الانتاج المطلوب تصنيعها محليا ، وذلك في مركز عمليات شركة الاستكشافات النفطية الكائن في بغداد في الحبيبية . وستشمل المواد المعروضة :

- ١ - المواد الكيميائية
- ٢ - المواد المطاطية واللدائن
- ٣ - المواد الميكانيكية
- ٤ - المواد الكهربائية
- ٥ - مواد الآلات الدقيقة واجهزة السيطرة

وبهذه المناسبة تدعو وزارة النفط جميع ذوي الاختصاص من القطاع الخاص لزيارة المعرض والاطلاع على النماذج المعروضة للنظر في امكانية تصنيعها محليا ، وسيكون المعرض مستعدا لاستقبال زائريه خلال اوقات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الثالثة بعد الظهر وطوال فترة اقامته .

وزارة النفط



## مصرف الرشيد

□ يعلن مصرف الرشيد عن حاجته الى موظفين بالدرجات والشروط المبينة في ادناه :-

- ١ - م. مهندس
- ٢ - م. ملاحظ
- ٣ - م. ملاحظ فني
- ٤ - كاتب
- ٥ - م. أمين صندوق

من تتوفر فيه الشروط التالية مراجعة مصرف الرشيد / الإدارة العامة / الطابق الخامس لتقديم طلباتهم خلال موعد اقضاء عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

### شروط التقديم

### المستلزمات المطلوبة:

- ١ - أن يكون عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين بالولادة.
- ٢ - اكمل الخدمة العسكرية او اعلى منها بالنسبة للذكور.
- ٣ - من الحائزين على درجة (جيد) كحد ادنى بالنسبة لخريجي الكليات.
- ٤ - أن يتعهد بالعمل في المناطق المختلفة من محافظات القطر.
- ٥ - يخضع المتقدم لاختبار تجريبي ومقبلة لهذا الغرض.
- ٦ - يمكن تقديم الطلبات عن طريق مندوبي الإدارة العامة بمصرف الرشيد في المحافظات.

### اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن وجود مناقصة طبع مطبوعاتها فعمل الراغبين من اصحاب المطابع الاهلية الدخول في هذه المناقصة مراجعة مقر الشركة (قسم الادارة/ مجمع المثنى) جرف النذاف للاطلاع على النماذج المراد طبعها وتقديم عروضهم مدة خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ النشر في الجريدة على ان يتم انجاز العمل بمدة (١٥) يوما ابتداء من تاريخ تسلم النماذج وشكرا ..

منحة حسين علي

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

### معمل للبيع

معمل لانتاج الطرقي مستر بالانتاج يحتوي على ٥٠٠ برميل قسم منها يحتوي على (خيار قاء) والتفاح والفلفل

### فقدان

فقدت الهوية الصادرة من كلية التراث الجامعية باسم (باسم زكي زكري) فعمل من يعثر عليها تسليمها لصاحبها

### فقدان

فقدت الهوية الصادرة من كلية التربية الرياضية باسم (محمد عطا الله علجي) فعمل من يعثر عليها تسليمها لصاحبها

### فقدان

فقد وصل التامينات الصادر من منشأة القاسية العامة للصناعات الكيماوية في ديالى باسم (انتصار زامل حليج) فعمل من يعثر عليه تسليمه الى جهة اصداؤه

## اعلان

تعلن ادارة فندق الرشيد عن حاجتها الى :-

- ١ - عمل حمالات ملابس خشبية وبعدد (٢٣٠٠) قطعة حسب النماذج المطلوبة وتقبل العروض لغاية ١٩٩٢/٣/٣١
- ٢ - تجهيز الفندق كرات بولنك مختلفة الاحجام عدد (٤٨) مع (١٢٠) وتد وتقبل العروض لغاية ١٩٩٢/٣/٢٢
- ٣ - تجهيز الفندق بمناشف حسب المواصفات ادناه :-

- ١ - منشقة قدم قياس (٩٠ × ٥٥) عدد ١٠٠٠
- ب - منشقة حمام قياس (٨٥ × ١٤٥) عدد ٢٠٠٠

وتقبل العروض لغاية ١٩٩٢/٣/٢٥

يمكن الحصول على الشروط من ادارة الفندق. الادارة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

### اعلان

يسر الجامعة التكنولوجية ان تعلن عن بدء التقديم للدراسات العليا وفقا للاختصاصات المفتوحة للعام الدراسي ١٩٩٢ / ١٩٩٣ وحسب الشروط العامة والخاصة والتعليمات النافذة والمبينة في هذا الاعلان . يرجى من الراغبين تقديم جميع المستلزمات المطلوبة الى وحدة الدراسات العليا في الاقسام العلمية في الجامعة التكنولوجية والاعتماد عليها في التقديم .

يبدأ التقديم الى الدراسات العليا بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٩ وينتهي بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢٩ .

د. خليل ابراهيم محمود العلي  
مدير قسم الشؤون العلمية  
والدراسات العليا

### اولا - الوثائق المطلوبة :-

- ١ - شهادة الجنسية العراقية مصورة له ولزوجته (لذا كان متزوجا) عدد (٥)
- ٢ - هوية الاحوال المدنية مصورة
- ٣ - ثلاثة تصاوير حديثة
- ٤ - موافقة مبدئية من دائرة الموظف المتقدم
- ٥ - كتاب تأييد باستمراره في الخدمة العسكرية
- ٦ - نسختان من وثيقة الدراسة الجامعية (البكالوريوس) بالدرجات معنونة الى القسم المعني في الجامعة التكنولوجية مدون فيها :-

- ١ - معدل السنتين الاخيرتين للدراسة التي مدتها اربع سنوات
- ب - معدل للثلاث سنوات الاخيرة للدراسة التي مدتها خمس سنوات
- ج - يثبت في الوثيقة اضافية الى معدل الخريج كونه من الربع الاول وتسلسله
- ٧ - خمس نسخ من صحيفة اعمال المرشحين للدراسات العليا
- ٨ - يقدم للطالبة الحاصلون على شهادة جامعية غير عراقية ، شهادة معادلة للمرحلة الدراسية المطلوبة للتقديم (شهادة البكالوريوس) مرفقة بكتاب التعليل الصادر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (وثيقة للدرجات مصدقة حسب الاصول)

### ثانيا - الشروط العامة للقبول في الدراسات العليا (الدكتوراه) :-

- ١ - ان يكون حاصلا على شهادة الماجستير في موضوع اختصاصه وان يكون ذلك الاختصاص بطبيعته مؤهلا للدراسة الدكتوراه
- ٢ - ان لا يزيد عمر المتقدم عن (٤٥) سنة
- ٣ - ان لا يكون ممن سبق وان قبل في الدراسات العليا (الدكتوراه) في الجامعات العراقية والفي قبوله او ترك الدراسة لاسباب غير مشروعة او يكون قد فصل منها
- ٤ - ان يكون متقربا ثقافيا تاما

### الاشتراطات الخاصة

- ١ - هندسة البناء والإنشاءات / انشائية
- هندسة البناء والإنشاءات / موارد مالية
- ٢ - الهندسة الكيميائية / كيميائية

### ثالثا - الشروط العامة للقبول في الدراسات العليا (المجستير) :-

- ١ - ان يكون حاصلا على الشهادة الجامعية الاولى (البكالوريوس) او ميعادها في موضوع اختصاصه وان يكون ذلك الاختصاص بطبيعته مؤهلا لدراسة الماجستير التي تقدم اليها
- ٢ - ان يكون نلقيا بمعدل علم لا يقل عن ٦٥٪ او من الربع الاول ، ويحق لخريجي الدور الثاني والحاصلين على معدل ٦٥٪ التقديم للدراسة
- ٣ - ان يكون مبنوفا للشروط الخاصة التي تضعها الاقسام العلمية
- ٤ - ان لا يكون ممن سبق وان قبل في الدراسات العليا في الجامعات العراقية او الاجنبية والفي قبوله بسبب يعزى الى تقصيره او تركه الدراسة لاسباب غير مشروعة او يكون قد فصل منها
- ٥ - ان يكون الطالب المقبول متقربا ثقافيا تاما خلال مدة دراسته العليا
- ٦ - ان لا يزيد عمر المتقدم عن (٤٥) سنة
- ٧ - ان يحتل المتقدم امتحان اللغة الاجنبية عند التقديم
- ٨ - اذا لم يكمل المتقدم متطلبات القبول بالدراسات العليا خلال الاسبوع الاول من بدء الدراسة يعد قبوله ملغيا

### الاختصاصات (المجستير)

### القسم العلمي

### الشروط الخاصة

ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة البكالوريوس في احدى التخصصات المبينة ازاء كل تخصص

هندسة المكائن والمعدات او الهندسة الميكانيكية (اختصاص علم او تكييف وتبريد)

هندسة المكائن والمعدات او الهندسة الميكانيكية (اختصاص علم او قوى او هندسة طاقة)

هندسة المكائن والمعدات او هندسة ميكانيك (اختصاص علم او تصميم) او هندسة انتاج

هندسة المكائن والمعدات او الهندسة الميكانيكية (اختصاص علم) او هندسة السيارات او هندسة الطائرات او عمارة السفن

الهندسة الكهربائية (اختصاص علم او هـ .)

الكثرونية واتصالات او هندسة السيطرة والنظم

الهندسة الكهربائية (اختصاص علم او قدرة ومكائن)

الهندسة الكهربائية (اختصاص علم او هندسة الكترونية)

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر

هندسة البناء والإنشاءات او الهندسة المدنية او هندسة الري والبر



شركة نقلات النفط العراقية/ البصرة				
الخطوط				
الى / المصداة		الاسم		
		١. تيبيل صباح ذيب	الوطنية	
		٢. علاء مسافر خميان	زيت/ ٢	
		٣. نسيم مختير حلاوة	بحار/ ١	
		٤. فهد سعيد جعفر	راقيب سلحة	
			مهندس بحري	
		تقاراً لانتفاعكم من الشركة بلا غير مرسوم منذ التواريخ المبينة ازاء اسم كل مكم اعلاه وخبرانية محل التكم بالوقت المحضر . تقدر خطرتكم بموجب الخبراتة . وبذلككم خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الخطر بالصفحة الجدية يعرضه مستعبرون مستعجلين من الوقفة .		
للدبر العام				







٢٩٠٥ يمانح و ٥٩٠ للمسا واجور محلاة مقدارها ١٠٠ مئة دينار -  
المنفذ العدل  
صباح عبدالسلام







## فرس للغريب .. مرثية للعربي الذي لم يكن .. ؟

محمد عبد المجيد

هناك قرا قصيدة الشاعر الراحل نوري (فرس للغريب) في وقت عدة مسؤوليات للفرقة، فهل نداء، والحدث عن نصوص مجاورة له أو تجنبت عن الكف عن النص - ثلاثة - وقد نبذ بتفكيره انسية الخطاب ومكوناته اللغوية والدلالية ولكن استغرق النص بهذه الرئية أو تلك قد تبعدنا عن فهم محتواه الاجتماعي، لذلك قررت ان اترك المنهج النقدي خلفي واترك في غلبت هذه القصيدة المتشعبة ذات المتن الحكائي العميق ومتعدد الأصوات بلحاظ عن جوهري النص وامطاره الخيرية والسلمية حتى الاحتجاج.

ان هذا النص الشعري ينضج الما وعذابا وهو مرثية مرة عن العربي الذي لم يكن فعلا ونوريا، ولم يكن مقلدا وقت المحنة. ينضج في بيتي؟  
تقدم لحمل عتق العراق وارثك  
والنكاح والفرقة وان تنفص هواء الحرية.

ولكن اية مرثية هذه ان جمر الالم في القلب والذات مستقرة غير قابلة للنسيان، نسيان العراق الذي اراد ان يحرر من يده من الذكورة ومن الترخيب فهل يسلطان النثر الجيد ان يقفوا العراق في بحر العزلة والنسيان.

ولكن الذي على شجر الليل ملكة لم تعد لنا منذ عتق النصارى حينما والقتل الجند. يجرى اسماها خلفهم في شعاب الجبل، وينسونا ويشنون قهرا خيلا وفهريين، ينسونا في العراق. ولكن لا فعل النثر ذلك، ولذا جاءت روما لتخلص المطر والهواء والمثلث والذاكرة، ان حلم العراق كان كبيرا ومليئا بلطف الجيدة ويغمرها وبلاسات في خلق مجتمع مدهر يتسكع لكل لغز الأرض.

وعما قليل نضيد سحرنا ثلثي في الاغاني. ونفتح باب المسرح للناس والطير من كل جنس. فهل تترك لنا النثر الجيد ان يذبح سحرنا ثلثي، ونضفي عصر الظلام بنور الدين والمعرفة وان تنفص هواء الحرية.

ان عنوان النثر الثلاثيني قد قتل الحلم العربي بالخوف انك ضلقت الأرض والقصيدة وضعت مسحة الحرية. لم يبق في الأرض مسحة للقصيدة يصالحها. فهل في القصيدة مسحة بعد لآخر في العراق؟  
وروما تخلص مطرنا علينا والزئج يذوقون قهرا.  
خسما على الجبل روما تعيد الزمان في الكهف روما تهب على الأرض فلتفتح لملك ملتي.

ويستقر الشاعر بمرارة من القتل الذي يجرى بين الكلاب اكثر من البشر. فهذا عصر رامبو واللصوص من ثقل الحرية الكاذبة في زمن الموت ومقاومة الحياة في بارات رخصية بين بقايا نساء يخبضن.

ولكن الاغاني العراقية، والعراق خيل ونهران. ونحن نهدا ثورة الشاعر يستعيد الماضي، وتكررت في الرصعة وفي بابل ان له اية في الجنوب فهل استطاع النثر ان يخلصنا من ذاكرته كل هذه الاشياء العظيمة كل ذلك الماضي... والتاريخ.

وعلى الرغم من انه يحمل خذره على صورته ويتحضر للمرثية ضد الموقر الجديد الا انه يشع بالخبرة.

على جوهري نخبري ويكر خذري صوري كلما. بعدنا عن الشعر من الموقر يصالحها، بيتنا.

هكذا جاء الموقر بعد ان فتح الاخوة الاعضاء ابوابهم له ومن مزوا بجيوشه من مذهب النثر العراقي بعد ان (توحد اخوتنا في غربة تامل) الاخوة - الاعضاء هم القليلة ايضا فهل يمكن ان تعقب القتل على قلمه وان تلمس دمة النثر في عين جلال.

لا يبق في صورنا طائر واحد للرحيل الى سرمد او غيرها لافران تكسر والملة اكسرت لاصوت يعان ولتخبره ولا تفرغ ضد البرق والدمار كل شيء تحول الى رمل حتى الاحلام اخذت وتحت في الامرات عن الحظير. لذلك لم يجد نوري شجرة ببقية وطنه وببقية الامة ومصيرها لذلك امتزج همه الذاتي بضمير العلم وتوالت ججوره عيلا في ثرية هذا الوطن الموقر الف مرة.

انه يرضي العربي الذي كان بعيدا عن اثنى النثر واثنى القضية، فهل انشأت الروح ومع القلام القلب والجمال.

اولد ملك وتولد مني. هكذا يبدأ تشيد البلاد والحرية والانبثاق، تشيد الجرح الفلسطيني، والجرح العراقي غير روية جنسية عبيد فلا تكثر بعض المتألم التي تتحكم في مصائر الامة لان هناك من يتسكع ملحمة التكوين والنشوء والانبثاق.

لا تكثر بقتل سلف سوف تترك بنة عراقية ثوبها بول زهرة لوز وتكتب اول حرف من اسك على طرف السهم فوق اسمها.

ذلك هو العراق عراق الصحو والجهل والانبثاق، عراق العشق والنشوء والحرية عراق صدام حسين الذي لم يهزم الاصريه والصهيونية ولم يستسلم للتتار الجدد وقال لا لقيصر وكل قيصرية العالم الاغنياء وهو يحمل بيباء سور ثلثية.

## ثقافة الموت وحضارة الدمار ..

نزار عباس

الطغى للموارد، وبلغت طغى ندم انذاك الوسط الحيواني الخاص. ونصبح مسجون من غير وعي بقلوبنا شديد الطغى ونمو العزى كما ان الغرب يمتلك مفهوم لا رحمة فيه للعلاقات الانسانية. قاتل على عرابة لا كليل لها، لا تولد الا سجنات تزداد وعنف حيث تستبعد بعض الوحدات الاقتصادية والسياسية الضعفاء والفقراء.

عليها رمز زمن بعيد. روجية غارودي، احد شعوب ومتلقي عصرنا، يعتقد ان الكوارث التي الحقها الغرب بالعالم، انما هي نتاج طبيعي لثقافة وايدولوجية يحملها في ذاته. وان هذه الذات غارودي ان شمة مكونات ثقافية وايدولوجية. ترك الغرب الذي يتقدم نحو الموت بخطى حثيئة، محاولا ان يجر العالم كله الى الهوي التي يتردى فيها.

ويكرر غارودي على المفهوم الشلل للغرب عن الطبيعة، فالغرب يعد الطبيعة ملكية خاصة، اي يحظر للناس استخدامها والافراط في ذلك الاستخدام، بل انه لم يعد يرى فيها الا مخزنا للثروات واستودعا للنفقات، وهكذا يتم الاستغلال

في مثل هذا الصباح من نهار مضى، صنعت بنيا غريب الايدي الذي ادى الى محب عرف فيه مائة الخلق والفخيلة والابساد والاستقامة والمودة العاصفة والادوية الرابحة.

في هذا الصباح سالت دروب النجف وحارلتها وارقتها واحدا واحدا، وعند علم توفى في ما ابتغيه عنك، حزنه مواجيس وقليق وذميت بهما الى البرقوقي والكبر، وكلمت البياتي، ومشتاق، وعبد الزهر الشراي، وجنودنا جميعا في عربة في اتحاد ابناء وعكس النجف يندبون حظوظهم العذرة بفلكه ولسان كل واحد منهم يقول:

ذهب النثر احيهم ويبحث مثل السيف فدا وكان الحزن والغم والهم والكد بغيا على الوجوه التي احببت وعرفت سمو خصلها، ولصوبة اللقاء وورابة وحراجه، فرب ان اضح استلتي في ورقة بفضاء كبش قلبه، ادعوا في مكان توفى في لعلها تصل الى ذلك النشء الاول الذي امتعنا وايه في يوم من ايام النجف.

ولكن... بحثت عن الشيخ حمزة عند صلحي في محله في الفري، وفي كل جوامع المدينة وساجدا وحلقا درس فيها، ولم اجده، وكان كل من عرف مرادي ويغني يرد على بعبارة موجزة تقول: سجدته هناك... هناك.

واظلت البحث والسؤال حتى كنت قريبا واضلتي المسير، ولم احقق امتي، فعدت مهبط النجف لتقص وجوه المارة بين النكاح البيض، وفي امكن الدراسة واروقة العلم وفي مرات الشهادة. وقد

ذهلت عندما رايت «الشيخ حمزة» يقبع جوار قبر، وببيرة الشجيرة الواهة يقبض صفحات يوم من ايام النجف، والدمع يشق من ظفريه كالنهر، فعقدت العشة لاسي.

واكني امتك شجيرة لم امتكنا من قبل، والقلب عليه السلام، فظفر الى وجهي منكسرا وهو يقول: اعرف انك واحد من اجته، ولكنك الخيبة يولدي، فقد كان صلحي ورجلي، وهو من خيرة من عرف من الرجال، رجلا ليس كالرجل، بمترا بقلقه وغرارة معرفته وحسن طويته وقناه سريره، ولكن داء السكري قد اشعل حرقته في الجسد الواهن الذي اغتصه غيب الولد - وانت تعرف ما قلته الكبد - فصبر المرض ليريمه من عتات الانتظارات والاسئلة

عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته به رقم ١٠ - كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام.

٦ - ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه.

٧ - تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ٢٩ / ٣ / ١٩٩٢ وسيحتمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

جلال بشير سرسم  
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعلان  
تعلن احدى دوائر الدولة عن وجود مزايده علنية لبيع مجموعة من المواد الزراعية (مضخات مياه، مكان قص الثيل، مجموعة نافورات) فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر المزايدة العلنية في المنصور خلف مركز شرطة المنصور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١١ / ٣ / ١٩٩٢ على ان يتحمل المشتري اجور الدالاية والنشر.

انتقال طبيب  
انتقال الطبيب الاخصائي مؤيد عبدالمجيد علوش اخصائي قلبية وباطنية وصدرية عضو كلية الاطباء الملكية البريطانية وعضو كلية

الاطباء الملكية البريطانية الى عيادته الجديدة الكائنة في طابق ساحة المحفظة - مقابل الجسر الحديدي وبداية حديقة النساء.

## حنظلة

العلي

ورعب

«الآخر»



ناري سليم حنين العلي

ورعب المرارة عندما راي النور اول مرة لكنه مع تطور وعيه اصبح له افق قومي ثم افق كوني انساني. لقد تجرد القاري - رؤية حنظلة من الخلف اما عن سبب ادارة ظلاله للمراقب في العمل مرارة للاحرف في الراحل الاول رسمته مقلنا وجها لوجه مع الناس. وكان يحمل الحركة وقاعا وله دور فكري ينشأ بلغة العربية والانكليزية. بل اكثر من ذلك فقد كان يلعب (الكاراتيه) يعني الرجل ويصرخ ويؤذن ويهتف ويهتف بالثورة وفي بعض الحالات الثائرة. وانشاء انتفاضة الضفة الغربية. كان يحمل الحجارة ويرجم بها الاعداء. واناء خروج المقاومة الفلسطينية من بيروت كان يقبل يد هذه المدينة الجريح متلما كان يقدم الزهور لها.

وقد سيطر تقصير ان لهذا الطفل موقفا صلبا يعني عنه دور الاجابية. لكنني اقول انه عندما يردد تحركات كل اعداء الامة ويكشف جميع المؤامرات التي تحك ضدها. يتبين لنا لهذا الطفل من اساهات ايجابية في الوقوف ضد المؤامرة. وهذا هو المعنى الاجابي.

التي متى سيري الناس وجه حنظلة - سؤال كان يتردد وفلقت اجابة العمل واخذ على طول الخط عندما تصبح الكرامة العربية غير مهددة. وعندما يسترد الانسان العربي شعوره بحريته وانسانيته ومع ذلك يبقى القلب الكبر هو موصلة الشوارب كل ما فيه من ثقافتنا ومهم، يبقى في الاعمى تعب الوطن ذلك الوطن الذي يشهد به حنظلة بكثير من الاما انه شاهد العصر الذي لا يموت. الشاهد الذي دخل الحياة عنوة. ولن يغمرها ابد. انه الشاهد الاسطورة. وهذا الشخصية غير قابلة للوحد، ولدت لتحمي وتحتل لتستمر.

اعداد / ثقافة

الخط العربي واشكاله

الخط العربي

صدر للشيخ ادم محمد حنظل واشكاله والخط العربي، وهو يتناول بعض اشكاله هذا الفن ومحاكاته الى جانب دراسة بيئية التكوين في الخط العربي ثم يدور المؤلف الى ضرورة تأسيس نقد فني للخط العربي وفق رؤية نقدية حديثة

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

الخط العربي

في السادس عشر من الشهر الماضي اعتمد المهرجان القومي للآشعة الروائية المصرية واول ما فعلته لجنة تصفية الاشعة هو استبعاد شريط (تلقي العلي) لحافظ الطيب من مسابقة المهرجان وذلك كترسيب واستجابة لحملة صحفية عنيفة عد (التلخيص والشريط معا) يجب ان يكونا مرفوضين تماما في مصر بسبب مواقف رسم الكاريكاتير الفلسطيني والرجل العارضة لثقافات كاتب (ديفيد بن مورو) (اسرائيل) والسيدة الرئيس السابق انور السادات هذا منقذته وكالة فرانس برس التي قالت ايضا ان من قد الحملة هي صحيفة (الجبل اليوم) الاسبوعية الحكومية وهي مستمرة منذ ثلاثين اسبوعا وترتكز على حجة رئيسية هي ان تلقي العلي الشخص اساء الى مصر في رسوماته وتلجي (العلي) الشريط اغل دورا سياسيا انشاجا مع شخصية بطله (الذي) جند ريشته لشتم مصر والتطاول على زعمائها والسخرية من شعبها على

ادعاهم في الصحافة. ويتناول الشريط وهو انتاج مشترك مصري/ لبناني من خلال المراحل الرئيسة من حياة تلجي العلي الذي عمل رساما كاريكاتوريا في صحيفة (السيف) اللبنانية واغتل في لندن عام ١٩٨٧ (رحلة الخروج) (المسيرة) للفلسطينيين بعدا من التهجيز عام ١٩٨٨ مورا بهزيمة الجيوش العربية في حرب عام ١٩٦٧ وانتهاء بالاجتياح (الاسرائيلي) للبنان عام ١٩٨٢ ثم خروج المقاتلين الفلسطينيين من بيروت.

وعلى الرغم من ان الشريط اخذ قبل شهرين ليصير من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بعد ان شاهدته المستشارة السينمائية للرئيس المصري واعطى الضوء الاضطر لعرشه في حفل الافتتاح الا ان هذه التحلة وجدت صدى لدى الواسع الرسمية المسؤولة عن الثقافة في مصر ومن بين هذه الدوائر صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة.

راعي المهرجان القومي الثاني للآشعة الروائية.

ادى دور تلجي العلي الفنان الكبير نور الشريف والذي يشترك في انتاج الشريط وانصب عليه الجزء الأكبر

من الشريط.

ويعتد الشيخ حمزة بعد ان القيت نظرة اخيرة على قبر صلحي. وعتد مومونا قرا في روايات التي غلب فيها اقرا رجل الفوج الثاني، ومكثا في جديت في مرات الشهادة، ومكث طويلا في صفات سفره الجليل يوم من ايام النجف.

جزء الثاني السياسي

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول

الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

الاستعمارية. وانكثروا وتبعها الدول الوطنية عن البلاد.

صدر ضمن سلسلة الموسوعة التاريخية المبصرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان جزر النفي السياسي.

الجزء الاول - للكتور فاروق صالح العمر ويبحث الكاتب عن ظاهرة النفي التي كتلت وتبعها الدول

## اعلان

صادر من نقابة المحاسبين والمحدثين

استنادا لاحكام المادة عشرة من قانون النقابة رقم ١٨ لسنة ١٩٩٦

لعمل لفر مجلس النقابة دعوة الهيئة العامة لاجتماعها السنوي العادي في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٩٢/٤/٢٤

في قاعة بناية النقابة بالمقصور للنظر في مناهج الاجتماع المرحج اثناء

وفي حالة عدم اكتمال النصاب في الموعد المذكور يكون موعد الاجتماع في

الوقت والمكان المحددين اعلاه من يوم الجمعة المصادف ١٩٩٢/٥/١

ويتم النصاب مهما كان عدد الحاضرين على ان يسبق ذلك عملية التصويت

بالدخول لانتخاب مجلس النقابة وللجان المترعة عنها في ١٧/٤/١٩٩٢

و٢٤/٤/١٩٩٢ وسيكون انتخاب النقيب ونائبه بالاسم سبعا ثم مجلس

النقابة ولجنتي الضبط والمراقبة.

تتبع بجميع الزلاء الحضور في الزمان والمكان المذكورين اعلاه لممارسة

حقوقهم القانوني في المشاركة بالقرارات واتخذ القرارات المناسبة في

المواضيع المرحجة في مناهج الجلسة وشكرا.

١ - مناقشة تقرير مجلس النقابة عن نشاطه خلال السنة المنصرمة

والمصادقة على الحسابات الختامية الموحدة للمركز العام والفرع لعلي

١٩٩١ و ١٩٩٠.

٢ - القرار المواتية للجمعية الموحدة لعام ١٩٩٢.

٣ - انتخاب مجلس النقابة الجديد للدورة القادمة وعضاء لجنتي الضبط

والمراقبة والافترار السري.

كما تقرر فتح باب الترشيح في مركز النقابة لنصب النقيب ونائب النقيب

وعضوية المجلس ولجنتي الضبط والمراقبة اعتبارا من ١٠/٣/١٩٩٢

ولغاية نهاية يوم النقابة يوم ٢٥/٣/١٩٩٢ على ان تتولى في الترشيح

عائلة الشريط الواجب توفرها بعضو وهي:

١ - ان يكون عراقي الجنسية.

٢ - ان يكون كامل الاهلية متمتعاً بالحقوق المدنية وغير

محكوم عليه بجناية غير سياسية او جناية مخلة بالشرف

اضافة للشروط الترشيح وهي -

١ - ان يكون النقيب ونائبه من الاعضاء الذين مارسوا المهنة

مدة لا تقل عن خمس عشرة سنة بعد التخرج.

٢ - ان يكون عضو المجلس قد مارس المهنة مدة لا تقل عن عشر

سنوات بعد التخرج.

غلام عزيز







